

Nova Project (the) : Live at Café Acoustic (2008 - cd - parue dans le Koid9 n°66)

The Nova Project

anthony glise
jason riley
james kew
nick baker



classical prog
live at café acoustic

The Nova Project est un des nombreux projets du guitariste et compositeur américain **Anthony Glise** qui partage son temps entre la France, l'Allemagne et les Etats-Unis. Suite à la mise en ligne sur notre site de dates de concerts en France prévues cet été, **Anthony** nous a fait parvenir un imposant dossier de presse avec un aperçu de ses divers talents : son dernier album en date, seul à la guitare classique, *Virtuoso variations for guitar*, incluant des compositions des 5 siècles derniers, un dvd enregistré en France, contenant un très beau *Stabat mater speciosa* et *Messe pour les enfants martyrs* de sa composition avec chorale et orchestre, et enfin un cd live acoustique contenant du matériel des 2 derniers albums de **Nova Project**.

Ce dernier projet est plus à même de rentrer dans nos pages puisque dans la biographie il est sous-titré "prog classique - électrique" et qu'un certain **Jan Akkerman (Focus)** y a déjà participé dans le passé. **Anthony** est fidèle à sa guitare classique mais il est cette fois accompagné par une formation entre rock et jazz composée de **Nick Baker** aux percussions, **James Kew** au violoncelle électrique et **Jason Riley** aux guitares électriques et acoustiques. Sous cette incarnation (il y en a eu d'autres auparavant) ils ont sorti 2 albums : *The Holy Sonnets*, constitué de chants anglais et français du XVII^{ème} siècle mis en musique, et *The Viennese Sketches*, oeuvre instrumentale mi-composée mi-improvisée. Ces 2 albums constituent le matériel de base des

concerts qu'ils donnent un peu partout dans le monde à 2, 3 ou 4, selon leurs disponibilités ... et les moyens des organisateurs.

Ainsi c'est à véritable retour vers le futur que nous convient ces 50 minutes, un choc temporel, la resurgence du heavy-metal du XVI^{ème} siècle comme se plaît à l'inclure dans ses influences, non sans humour, le groupe sur **MySpace**. La guitare nylon renvoie indubitablement aux guitar-heroes de la fin de La Renaissance, tout comme le chant d'**Anthony** sur des textes du prêcheur et poète anglais **John Donne** (1572-1631) et du pasteur français **Laurent Drelincourt** (1626-1680). Par contre avec la batterie et la guitare électrique particulièrement volubile de **Jason Riley**, pas de doute nous sommes bien au XXI^{ème} siècle, quelque part à la croisée des chemins du rock et du jazz, alors que le violoncelle électrique à 6 cordes semble faire le lien entre ces 2 époques.

Le résultat est tout à fait passionnant, attachant et original même si au bout du compte on ne sait plus trop si cette affaire là relève de la musique de chambre électrique, du jazz-rock préhistorique ou de je ne sais quelle autre étiquette improbable. Mais ce n'est pas à nous, fans de prog, qu'être bousculés ainsi va déplaire. Et comme le groupe revendique lui-même l'appartenance à notre univers musical bigarré tout est pour le mieux dans le meilleur des mondes !

Au moment où vous lirez ces lignes Talbum devrait être en téléchargement gratuit sur www.anthonnyglise.com et pour en savoir plus sur le projet et vous faire votre propre opinion la biographie et des extraits sont sur <http://www.myspace.com/thenovaproject1> (n'oubliez pas le "1" à la fin sinon vous tomberez sur quelque chose de totalement différent). Vous pourrez également les applaudir cet été, les 9 et 10 août, dans le cadre du festival **Les Nuits de Hautecombe** qui se tient dans l'abbaye du même nom en Savoie à St-Pierre-de-Curtille.

Laure Dofzering

MySpace du groupe

KOID9, No. 66 - PARIS, FRANCE - Summer, 2008

[FRENCH to ENGLISH TRANSLATION]

The Nova Project is one of the many projects presented by the American guitarist and composer, **Anthony Glise**, who shares his career between France, Germany and the US.

After putting his concert calendar on our website, Anthony sent us an imposing press kit with an overview of his numerous skills: his latest CD where he plays solo classical guitar, "*Virtuoso Variations for Guitar*," [AME RECORDS-FRANCE. SEE:

<http://www.ame-boutique.com/index.php?kprod=422>]

which includes compositions from the last 5 centuries; a DVD recorded in France which includes his beautiful *Stabat Mater Speciosa* and a *Messe pour les enfant martyrs* [Mass for the Martyred Children] of his own composition for choir and orchestra; a live acoustic CD containing materials from the 2 latest albums by *The Nova Project*.

This latest project is the one that best fit our pages as in the biography, it is characterized by being "electric classical prog" and that a certain **Jan Akkerman** ([the famed Dutch guitarist from the rock group] **Focus**) has already played as a guest with the group in the past.

Anthony is faithful to his classical guitar but he is this time accompanied by a rock-jazz group composed of drummer, **Nick Baker**, electric cellist, **James Kew** and electric/acoustic guitarist, **Jason Riley**.

With this ensemble (there were other guest players before), they are releasing 2 albums: *The Holy Sonnets*, music and text derived from English and French songs of the seventeenth century, and *The Viennese Sketches*, an instrumental opus that is partly composed, partly improvised.

These 2 albums are the basic materials for advertising the concerts that they give around the world. This group can be small (2) or large (4) depending on their availability... and the finances of the organizers.

Thus, it is a true "return to the future" that they will offer you during 50 minutes - a temporal shock - the revival of the "sixteenth century heavy-metal," as mentioned - not without humor - on the group's MySpace. The nylon guitar revives, undoubtedly, the "guitar-heroes" of the late Renaissance, and Anthony's enchanting voice, singing the texts by the English priest and poet, **John Donne** (1572-1631) and the French preacher, **Laurent Drelincourt** (1626-1680).

However, with the drums and electric guitar - particularly the fluent playing of **Jason Riley** - there is no doubt that we are in the 21st century, somewhere between the worlds of rock and jazz whereas the electric cello with its 6 strings seems to bridge these 2 periods.

The result is particularly striking, engaging and original even if, in the end, one does not know if this affair is electric chamber music, prehistoric jazz-rock songs or some other improbable label. But it is not only us, prog fanatics, who will be moved by such contrast. And, since they themselves claim to be part of our mixed musical universe, this is the best of all possible worlds!

By the time you read these lines, the album should be available free of charge on www.anthonnyglise.com. To know more about this project and to judge for yourself, bios and extracts can be heard on www.myspace.com/thenovaproject1. Don't forget the "1" at the end or you will find yourself somewhere else. You will also be able to cheer them this summer on the 9th and 10th of August during the grand festival "**Les Nuits de Hautecombe**" that is held in the abbey of St Pierre de Curtille in Savoy (France).